PIXEL Multimedia

# KARTA WERYFIKACJI RIDERA TECHNICZNEGO

### Narzędzie dla Organizatora Eventu

> ***Instrukcja:*** *Otrzymałeś rider od artysty? Przejrzyj go i uzupełnij poniższą tabelę. Jeśli przy którymś punkcie masz wątpliwość – skonsultuj się z firmą techniczną (Pixel Multimedia).*

## 1. DANE PODSTAWOWE I LOGISTYKA

*To fundament. Bez tego nie zaplanujesz harmonogramu ani transportu.*

**Nazwa Artysty / Prelegenta:** .....

**Data aktualizacji ridera:** ..... *(Jeśli starszy niż 1 rok - potwierdź!)*

**Liczba osób na scenie:** .....

**Kontakt do realizatora dźwięku (z ridera):** .....

**Czas potrzebny na montaż i próbę (Soundcheck):** .....

## 2. WYMAGANIA KRYTYCZNE (DEAL BREAKERS)

*Te elementy muszą być potwierdzone z obiektem (hotelem/salą) w pierwszej kolejności.*

| Element | Czego szukać w riderze? (Wskazówki) | Czy obiekt to posiada? |
|---|---|---|
| **Wymiary sceny** | Szukaj sekcji "Stage" lub "Scena". Sprawdź minimalne wymiary (szer. x gł.) oraz wysokość. | ☐ TAK<br>☐ NIE |
| **Zasilanie (Prąd)** | Szukaj: "Power supply", "Siła", "32A", "63A". Zwykłe gniazdka (230V) to często za mało. | ☐ TAK<br>☐ NIE |
| **Stanowisko FOH** | Szukaj: "FOH", "Realizator". Czy jest miejsce na środku widowni (ok. 2x3m)? (Nie w kabinie!) | ☐ TAK<br>☐ NIE |
| **Wjazd/Logistyka** | Szukaj info o skrzyniach (flight cases). Czy zmieszczą się w drzwiach/windzie? Czy jest rampa? | ☐ TAK<br>☐ NIE |

## 3. DŹWIĘK (SOUND)

*Tu najczęściej dochodzi do nieporozumień kosztowych. Sprawdź sekcję "Sound" lub "PA System".*

**System PA (Nagłośnienie główne):**
Czy artysta wymaga konkretnej marki (np. L-Acoustics, d&b)?

☐ Tak (Wpisz markę: .....) -> **KONSULTACJA**
☐ Nie (Akceptuje każdy profesjonalny system zgodny z riderem)

**Konsoleta (Mikser):**
Czy artysta przywozi własną konsoletę?
☐ Tak (Potrzebne tylko wpięcie do systemu)
☐ Nie (Organizator musi zapewnić mikser – sprawdź model w riderze)

**System Monitorowy (Odsłuch):**
Czego używa artysta?
☐ Monitory podłogowe (Wedge) – ile sztuk? .....
☐ System douszny (IEM) – czy przywozi własny? ☐ Tak ☐ Nie (trzeba wynająć)

## 4. BACKLINE (SPRZĘT NA SCENIE)

*Sprzęt muzyczny, na którym gra zespół. Zazwyczaj NIE przywożą go ze sobą.*

**Czy w riderze jest sekcja "Backline to be provided by promoter"?**
☐ TAK (Musisz to wynająć!) ☐ NIE (Zespół ma wszystko swoje)

**Jeśli TAK, co trzeba zapewnić? (Zaznacz):**

☐ Zestaw perkusyjny (Sprawdź markę!)
☐ Wzmacniacz basowy
☐ Podesty sceniczne (Risery) – np. pod perkusję
☐ Wzmacniacz gitarowy (Combo/Head)
☐ Instrumenty klawiszowe

## 5. OŚWIETLENIE I MULTIMEDIA

**Multimedia:** Czy artysta wyświetla wizualizacje/logo? ☐ Tak ☐ Nie
Jeśli TAK: Format (16:9 / 4:3)? ..... Złącze (HDMI / SDI)? .....

**Oświetlenie:** Czy rider wymaga konkretnych urządzeń? ☐ Tak ☐ Nie
Czy wymagane są efekty specjalne (Dym/Hazer)? ☐ Tak (Sprawdź czujki dymu!) ☐ Nie

## 6. HOSPITALITY (GARDEROBA I PARKING)

☐ **Garderoba:** Czy jest blisko sceny? Czy ma lustro, prąd, dostęp do toalety?
☐ **Parking:** Czy zapewniłeś miejsce dla busa technicznego blisko wejścia na scenę?

**Potrzebujesz pomocy z analizą?**

Prześlij nam rider artysty na adres: **kontakt@pixelmultimedia.pl**

Wycenimy i dobierzemy sprzęt zgodny z wymaganiami, gwarantując spokój Tobie i artyście.

© Pixel Multimedia - www.pixelmultimedia.pl | Profesjonalna Obsługa Techniczna Eventów